



Après le festival de Cannes, René Paul Letzgus était l'invité des Rencontres de Gérardmer pour présenter *Ludovic*, un documentaire musical sur un baryton français parmi les plus connus au monde, Ludovic Tézier. Le film sort dans les cinéma mercredi 21 janvier.

Exploitant de cinéma, réalisateur, producteur, découvreur de talents, René Paul Letzgus a, entre autres passions, l'opéra. Et comme le cinéma, c'est son dada, il s'est fait plaisir — et nous fait plaisir — en se glissant dans les pas d'un baryton français — un des plus grands au monde — Ludovic Tézier.

Parmi les chanteurs lyriques de l'opéra, il y a les divas et les stars qui naissent souvent avec de grands rôles. On pense aux sopranos Maria Callas, [Montserrat Caballé](#), Natalie Dessay... et aux ténors Luciano Pavarotti, Roberto Alagna, Jonas Kaufmann... Et puis il y en a beaucoup d'autres, dont les rôles étant plus discrets, sont moins connus du grand public alors que le talent est là. C'est le cas du Marseillais Ludovic Tézier, baryton demandé dans le monde entier et qui donne la réplique aux plus célèbres. *Ludovic*, le documentaire musical de René Paul Letzgus, remet les pendules à l'heure en lui rendant hommage, et c'est particulièrement réjouissant.

Grace à *Ludovic*, le spectateur va lui aussi voyager à travers le monde et pénétrer à

pas feutrés dans les opéras les plus prestigieux : « *Du fait de mon amitié avec Ludovic (ils se connaissent depuis 2011, ndlr), les portes se sont ouvertes plus facilement, confie René Paul Letzgus à l'occasion des Rencontres de Gérardmer. Ce n'est pas pour me vanter mais mes caméras sont allées dans des endroits où peu de caméras ont pu se poser...* » L'occasion pour le spectateur d'observer le baryton au travail dans les coulisses avant de le découvrir en costume, sur scène en plein show.

Un travailleur acharné

Cette amitié entre le chanteur et le réalisateur nous permet également d'approcher Ludovic de façon plus intime, chez lui, auprès de sa femme, la soprano Cassandra Berthon, un véritable soutien pour l'artiste comme pour l'homme. Et finalement, c'est l'homme que l'on découvre, passionné mais simple, réservé mais accessible, sensible mais drôle. Et surtout le travailleur acharné qui se confie sur les épreuves par lesquelles il doit passer pour ne plus douter une fois sur scène.

On le voit ainsi découvrir une partition, la déchiffrer, décortiquer son rôle et répéter inlassablement dans sa maison. Avec la même exigence et la même précision que l'on retrouve dans sa façon d'animer une master class. On comprend que pour lui, il ne s'agit pas seulement de bien chanter mais surtout d'incarner avec sincérité un personnage. « *Même un salopard* », souligne Cassandra Berthon, celle qu'il a rencontrée sur scène et qui partage sa vie depuis.

Autant dire que les mélomanes prendront beaucoup de plaisir à découvrir *Ludovic* et à écouter les extraits des grands airs qu'il interprète avec ses complices de scène, Jonas Kaufmann, Pene Pati, Ermo Jaho, Nadine Sierra...

- **Ludovic** de René Paul Letzgus (France, 1h40) avec Ludovic Tézier, Cassandra Berthon, Jonas Kaufmann...