



Les légendes et les non-dits peuvent parfois perturber la vie de certains membres d'une même famille. Pour Jalie Barcilon, ils ont été le point de départ de l'histoire des *Flamboyantes*, une pièce de théâtre, en forme d'enquête, pour tous les publics, à voir les 30 et 31 janvier à l'[espace Marc-Sangnier](#) à Mont-Saint-Aignan avec le [CDN de Normandie-Rouen](#).

Ce jour-là, Anaïs est en colère. Comme très souvent. Pour se calmer, l'adolescente qui va bientôt fêter ses 13 ans casse un bougeoir très précieux pour sa mère — l'objet, très ancien, est transmis d'une génération à l'autre. Ce geste a des conséquences étonnantes. Le bougeoir n'enfermait pas un génie, comme dans la lampe d'Aladdin, mais un sphinx et Victoria, son arrière-grand-mère. Anaïs a toujours souhaité connaître l'histoire de sa famille. Elle va enfin avoir des réponses à ses questions. Des réponses que sa mère n'a jamais voulu lui apporter. Parce que Victoria, elle ne veut plus en entendre parler.

Dans *Les Flamboyantes*, une création de la [compagnie Lisa Klax](#) jouée les 30 et 31 janvier à l'espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan, Jalie Barcilon raconte les liens, presque indéfectibles, qui se tissent dans une famille. Inspirée par l'histoire de sa famille maternelle, elle invente « *un monde assez fabuleux, un passé imaginaire et un Orient* ».

Hanter le présent

« Je suis issue d'une famille juive égyptienne qui n'est pas très tendre avec les femmes. C'est un poids dont j'ai hérité. On m'a dit de Victoria, mon arrière grand-mère, qu'elle était folle et méchante. C'était une femme qui a mis son mari à la porte, qui jouait au poker et fumait le cigare. Denise, ma grand-mère, a été dépassée par les événements. En 1956, ma famille a dû quitter l'Égypte dans la précipitation avec juste dix photos et des bijoux, cachés dans les poches des sept enfants. C'est devenu un pays maudit parce que ma famille a subi un déclassement social. Elle est arrivée dans une cité HLM à Bagneux où tous les rêves se sont effacés. Dans les têtes revenait sans cesse : nous aurions dû vivre mieux. Il y a des souvenirs douloureux qui ont été cachés sous le tapis. Toute cette histoire est remplie de non-dits et je ressens ce malheur. Ai-je accompli le rêve de Victoria et Denise ? », se demande l'autrice et metteuse en scène.

Si Victoria revient, c'est parce qu'elle blessée par tout le mal dit sur elle. « *Elle hante le présent des générations suivantes par leurs colères* ». Dans *Les Flamboyantes*, il est temps de réconcilier le passé et le présent, de « *réhabiliter une femme et la libérer de son chagrin. Peut-être était-elle une femme libre ?* » Anaïs va ainsi faire la connaissance de Victoria et découvrir l'histoire de sa famille. Jalie Barçilon a imaginé une enquête où se mêlent le théâtre, les ombres et le chant, le français, l'italien, l'arabe et l'italien.

Infos pratiques

- Vendredi 30 janvier à 19 heures, samedi 31 janvier à 16 heures à l'espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan
- Durée : 1h15
- À partir de 9 ans
- Tarifs : de 10 à 1 €
- Réservation au 02 35 70 22 82 ou [en ligne](#)
- Aller au spectacle en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)