



Une quinzaine d'années après le succès de *LOL*, Lisa Azuelos retrouve Sophie Marceau pour la version *LOL 2.0*, au cinéma mercredi 11 février. Les générations passent mais les histoires d'amour connaissent toujours un début... et parfois une fin.

Dix-sept années se sont écoulées depuis le succès populaire de *LOL* — quatre millions d'entrées — il était temps pour la réalisatrice Lisa Azuelos de redonner à Sophie Marceau le rôle d'Anne, la maman, quelque peu débordée en 2009. On la retrouve soulagée de profiter d'une certaine liberté après le départ de ses grands enfants. Lola (Christa Theret), l'héroïne du premier opus, s'est installée en Amérique du Sud, Théo (Victor Belmondo) et Louise ([Thaïs Alessandrin](#)) volent de leurs propres ailes. Sauf que...

Sans ce *LOL 2.0*, Anne ne connaîtra pas plus de répit que dans le précédent. Et pour cause, plaquée par son petit copain, Louise n'ayant plus ni logement, ni emploi, vient se réfugier chez sa maman. Quant à Théo, il est trop heureux d'annoncer à sa mère qu'elle va devenir grand-mère. Et ça, ce n'est pas du tout fait pour plaire à Anne qui s'estime bien trop jeune pour tricoter. Anne, ce qu'elle désire profondément, c'est retrouver l'amour. Elle a même une cible potentielle très séduisante en la personne de Vincent (Vincent Elbaz) qui promène son chien dans son quartier.

Changement de société

En ajoutant 2.0 à son *LOL* initial, Lisa Azuelos nous rappelle que la génération d'aujourd'hui, celle des réseaux sociaux et des applications en tout genre, n'a rien à voir avec celle de Lola. Et pourtant, les histoires de familles se suivent et se ressemblent. Pour écrire le scénario, la réalisatrice s'est appuyée sur l'expérience de sa fille [Thaïs Alessandrin](#) qui devient l'héroïne principale de ce film chorale. Toutes deux portent un regard sur les changements de société en partant d'une situation devenue fréquente de nos jours : l'inflation galopant et les emplois devenant de plus en plus précaires, de nombreux jeunes viennent reprendre leur souffle chez leurs parents.

Une fois encore, Lisa Azuelos filme avec lucidité et humour un moment charnière dans une vie, quand Louise doit retrouver un nouvel élan, quand Théo se prépare à découvrir la paternité et quand Anne doit apprendre à s'accepter en tant que jeune future grand-mère. Loin des mamies qui font du crochet ou préparent de bons petits plats, Anne devrait plutôt ressembler à l'inoubliable Poupette incarnée par Denise Grey dans *La Boum* de Claude Pinoteau, film qui a révélé Sophie Marceau au grand public en 1980. Réponse dans quinze ans ?

- **LOL 2.0** de [Lisa Azuelos](#) (France, 1 h 45) avec [Sophie Marceau](#), [Thaïs Alessandrin](#), [Vincent Elbaz](#)...