



La troisième édition de [Déviations](#) se déroule du 3 au 21 mars au [Volcan](#), au [théâtre des Bains-Douches](#) et au [MuMa](#) au Havre et au [Passage](#) à Fécamp. Trois semaines de festival pour découvrir treize propositions artistiques pluridisciplinaires avec des écritures singulières.

Au milieu de la saison culturelle, le Volcan fait un détour avec des créations aux formats audacieux. C'est le temps de quelques Déviations. Lors de ce festival qui se tient pour la troisième fois du 3 au 21 mars, Camille Barnaud, directrice de la scène nationale du Havre, ose « *prendre un risque* ». Un risque qu'elle aime partager avec le public. « *Nous allons découvrir des écritures singulières, de nouvelles esthétiques, des formes hybrides. Déviations se veut être un reflet de la création contemporaine. Notre rôle est de créer les conditions de la rencontre de ces spectacles avec le public* ».

Au programme de Déviations : treize propositions théâtrales et chorégraphiques, performances et exposition qui sont présentées au Volcan et au théâtre des Bains-Douches au Havre et au Passage à Fécamp. Parmi elles, il y a les toutes premières représentations de *Virage* de la [compagnie Stadios](#). Juliette Fribourg et Shane Haddad collaborent à nouveau dans cette pièce de théâtre, inspirée de la vie d'Ayrton Senna. La metteuse en scène et l'autrice s'intéressent à la course automobile et au culte de la vitesse. Lors d'un grand prix, the show must go on... même juste après un accident qui a causé la mort d'une pilote, Avi Quinn.

Trois spectacles sur l'enfance

Autre création : *Le Spectacle qui n'existe pas* de [La BaZooKa](#). D'une pièce à une autre, Sarah Crépin et Étienne Cuppens entremêlent danse et arts plastiques pour emmener dans des univers décalés, plein de fantaisie. Cette fois, le duo propose « une hallucination collective » à travers un spectacle radiophonique. Étonnant lorsqu'il s'agit de danse. La BaZooka a toujours aimé les challenges et taquiner le public. Avec *Le Spectacle qui n'existe pas*, la compagnie havraise va réveiller les imaginaires.

L'enfance est un thème présent dans trois spectacles de Déviations. Le [Birgit Ensemble](#) raconte *Les Vies de Léon*, un garçon, polonais, dont la vie bascule dans les années 1930. TwentyTwenty partage *Les Songes d'Angèle*, un récital empreint de mystère. [Division de la joie](#) joue *Le Spectacle qui écoute enfin la parole des enfants*. Lola Giouse a recueilli les pensées et réflexions des plus jeunes pour écrire un manifeste.

La [Compagnie Yvonne III](#) revient sur les origines des cartes dans *Je suis 52. Tendre Carcasse* de la [CieF](#) est un quatuor de danseurs et danseuses évoquant leur rapport au corps. Retour d'[Émilie Rousset](#) qui s'est penchée sur des *Affaires familiales* après avoir mené des entretiens avec des avocates et des justiciables. Retour aussi de [Peeping Tom](#) avec *Diptych* où des forces étranges ont des influences sur le mobilier et les habitants d'un appartement. Arno Wögerbauer, un des [Maladroits](#), narre *Une Histoire autrichienne*, le parcours d'un homme enrôlé dans les jeunesses hitlériennes. Enfin, [Simon Le Cieux](#) dresse une *Map Of Time*, une série de cartes du temps abstraites.

Infos pratiques

- Du 3 au 21 mars au Volcan, au MuMa et au théâtre des Bains-Douches au Havre, au Passage à Fécamp
- [Programmation complète](#)
- Réservation au 02 35 19 10 20 ou [en ligne](#)