

À la fin du mois de juin 2025, Claire Adelfang a mené une campagne photographique à Rouen. Son sujet : le chai à vin, un bâtiment patrimonial, devenu inaccessible, dont elle souligne les lignes. L'exposition est présentée jusqu'au 15 juin au parc Camille-Claudel.

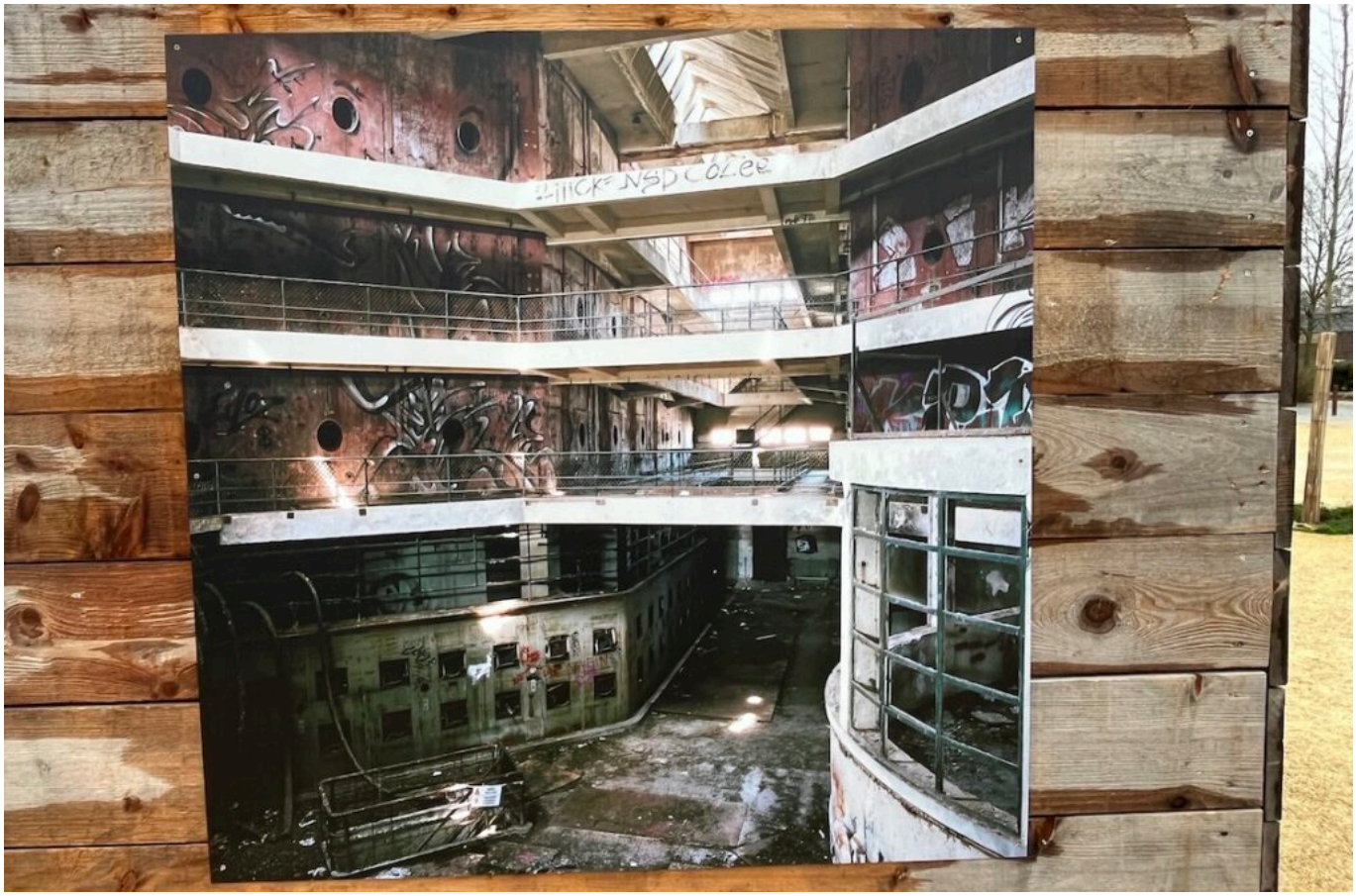
Dans son travail de photographe, Claire Adelfang s'oriente davantage sur l'architecture, sur des bâtiments qui appartiennent au patrimoine industriel. Surtout lorsque ceux-là restent inaccessibles, donc cachés, et en pleine transformation. Le chai à vin à Rouen a été pour l'artiste un sujet formidable. Dessinée par Pierre-Maurice Lefebvre, élevée sur la presqu'île Waddington en 1950, cette construction massive stockait le vin venu par pinardiers d'Afrique du Nord, notamment d'Algérie. En 1956, année florissante, 1 million d'hectolitres ont transité par le chai à vin de Rouen qui fermera en 1981.

Il a fallu du temps à Claire Adelfang pour apprivoiser ce bâtiment graphique. « *Il a été important de le comprendre dans sa structure. Je l'ai alors abordé par niveau parce qu'il est fait de plusieurs strates. Lorsqu'on le regarde de l'extérieur, on ne peut imaginer l'intérieur. Cela a demandé un peu de temps* ». Invitée par la Réunion des musées métropolitains, la photographe a passé quatre jours à la fin du mois de juin 2025 autour et dans ce lieu après une première visible au préalable pour s'imprégner de l'architecture et de l'histoire du chai.

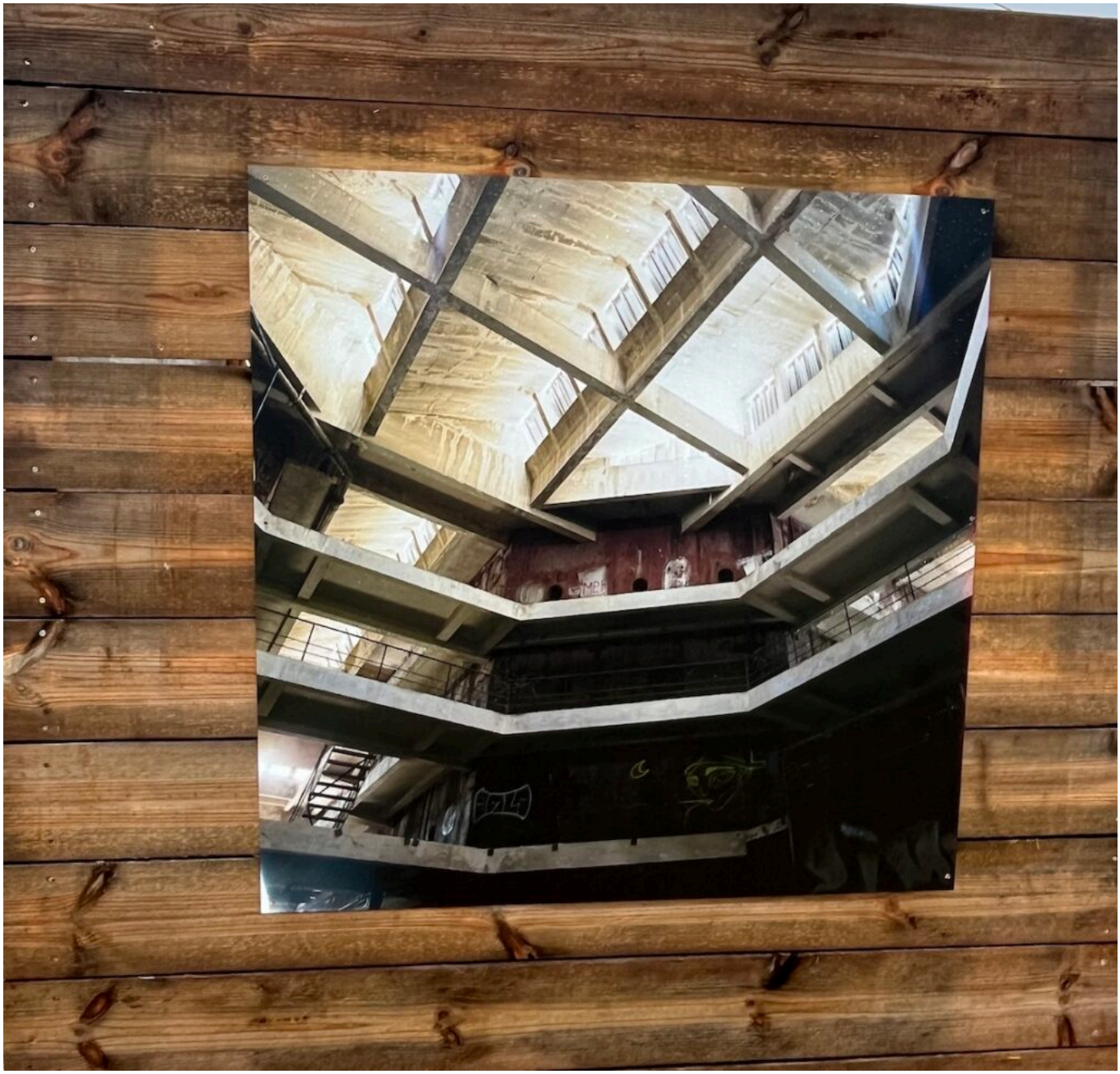
Un futur centre d’art contemporain

Présentée jusqu’au 15 juin, l’exposition, *Le Chai à vin révélé*, rassemble des images, en argentique, au format carré, installées sur huit cubes de bois au parc Camille-Claudel à Rouen. Claire Adelfang s’est attachée à montrer la grandeur du bâtiment — ce fut le plus grand chai à vin d’Europe —, sa forme en croix, son mélange de béton et de briques. Ce sont surtout les photos de l’intérieur qui retiennent l’attention avec ce grand escalier art déco, cette cage d’ascenseur, ces longs couloirs, ces cuves et les lumières contrastées. Claire Adelfang offre des angles plus ou moins restreints pour dévoiler les moindres détails du chai et les traces laissées au fil du temps. Comme ces multiples graffs jouant avec l’architecture.

Cette exposition est une des premières étapes d’un nouveau projet de restructuration du chai à vin de Rouen. Ce bâtiment portuaire deviendra d’ici 2030 un futur centre d’art contemporain, inscrit sur la liste des promesses de Rouen 2028.









Infos pratiques

- Jusqu’au 15 juin au parc Camille-Claudel à Rouen
- Gratuit
- Aller voir l’exposition en transport en commun avec le réseau Astuce