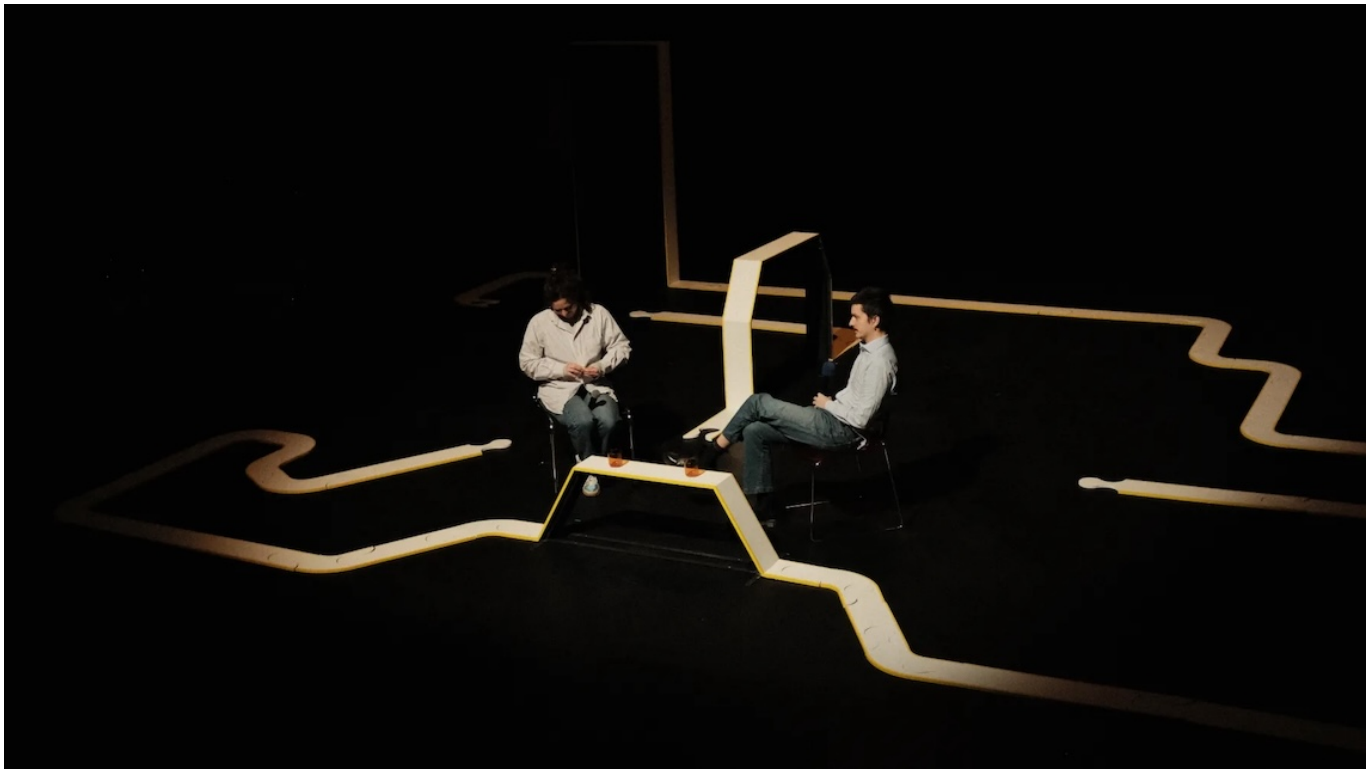


La Formule 1 avec toutes ses obsessions est le sujet de *Virage*, la troisième création de la compagnie Stadios qui réunit à nouveau Juliette Fribourg à la mise en scène et Shane Haddad à l'écriture. Le spectacle se joue du 3 au 5 mars au théâtre des Bains-Douches au Havre pendant le festival Déviations, imaginé par Le Volcan.

Le 1er mai 1994 meurt Ayrton Senna, pilote légendaire de Formule 1, lors du grand prix de San Marino. Le Brésilien, alors à l'apogée de sa carrière, avait 34 ans. L'accident tragique se déroule en direct à la télévision et émeut les millions de téléspectateurs. Juliette Fribourg découvre cet épisode historique de la course automobile et le partage à Shane Haddad. La metteuse en scène, cofondatrice de la compagnie Stadios, et l'écrivaine se retrouvent après *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*.

Du sport encore. Après le tennis, c'est la Formule 1 qui intéresse les deux artistes. Elles dressent à nouveau un miroir entre le monde sportif et la société. « *Le sport brasse du monde. Une société entière peut se retrouver autour d'un même événement. Pour la Formule 1, le public n'est pas seulement constitué de personnes fortunées alors que ceux qui gravitent autour ont, eux, beaucoup*

d'argent. Et Ayrton Senna avait conquis le monde », rappelle Shane Haddad. Quel lien alors ? Il y a le rapport à la vitesse, à la performance, à l'argent, à la folie technologique, à la mort. Sans oublier l'omniprésence des hommes et l'impact écologique.

Revivre la course

Joué du 3 au 5 mars au théâtre des Bains-Douches au Havre, *Virage* ne raconte pas l'histoire d'Ayrton Senna. Pour écrire cette pièce de théâtre, Shane Haddad s'est inspirée de cette tragédie, mené d'amples recherches et lu de nombreux témoignages. Elle crée le personnage de La Journaliste. De retour chez ses parents, la jeune femme se passionne pour une pilote de Formule 1. Elle s'appelle Avi Quinn — son père et sa mère en sont fans. Elle a une trentaine d'années. Comme Ayrton Senna, elle est morte lors d'un accident le 1er mai 1994 au grand prix de San Marino. La Journaliste mène une enquête qui n'a plus trop de secrets.

Dans sa chambre d'adolescente, elle a besoin de rejouer les scènes, de revivre cette course et de convoquer les protagonistes de l'histoire. « *Elle plonge dans un évènement qu'elle n'a pas connu. La figure d'Avi Quinn devient un modèle et une pierre angulaire. Elle se reconnaît dans cette femme même si elle n'est plus là* », remarque Shane Haddad. Cela l'amène à s'interroger sur le fait d'avoir 30 ans aujourd'hui, sur son héritage culturel et sur sa place dans un monde qui lui échappe parce que trop absurde.

Infos pratiques

- Mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mars à 20 heures au théâtre des Bains-Douches au Havre
- Durée : 1h30
- Tarifs : 18 €, 16 €
- Réservation au 02 35 19 10 20 ou en ligne