

Chaque édition du festival des langues françaises, porté par le CDN de Normandie-Rouen est marquée par une découverte du prix RFI Théâtre. Cette année, Anne-Sophie Pauchet de la compagnie Akté met en espace la pièce de théâtre d'Israël Nzila, *Clipping*. C'est à voir les 24 et 25 mars au théâtre des Deux-Rives à Rouen.

Dans cette pièce, *Clipping*, prix RFI Théâtre 2025, Israël Nzila évoque le contexte de violence qui perdure en République démocratique du Congo. « *C'est une situation qui déstabilise le pays et me touche profondément. Cette guerre dure depuis vingt ans et on en parle comme si tout était normal.* » L'auteur écrit une histoire bouleversante. Là, pas de combat, pas d'effluve de sang, pas de mort non plus. Il fait entendre les échos de la guerre qui résonnent intimement. Israël Nzila raconte la souffrance qui peut mener jusqu'à la folie.

Do fait son marché. Son enfant échappe à son regard et la jeune femme part à la recherche de sa petite fille vêtue d'une robe rouge. Elle va se retrouver au bureau de l'administration du marché, puis au cachot à cause d'un discours incohérent. Dans cette pièce, il y a aussi DoDo, une voix intérieure qui est celle de son enfance, de ses parents. Les deux paroles sont dans deux réalités et se confrontent. « *C'est une parole de folie*, remarque Israël Nzila*. La guerre, c'est une folie. On ne peut pas l'expliquer de manière rationnelle* »

Cette folie, l'auteur la manifeste dans un flux rythmé de paroles, telle une musique, très présente dans la pièce. « *Ce sont des sons que l'on entend. Cette musique qui devrait être harmonieuse et mélodieuse sonne faux parce que les mots ne sont pas sensés. Dans mon écriture, j'ai avant tout recherché des sonorités. Il était pertinent pour moi de regarder cette dimension physique plutôt que le sens.* »

Comme un cadeau

La folie, c'est la première fois qu'Anne-Sophie Pauchet travaille sur cette thématique « *Cela nous oblige à nous mettre dans un état de confusion.* » Lors de ses éditions, le festival des langues françaises fait entendre le prix RFI théâtre. Ronan Chéneau, programmateur de l'événement du CDN de Normandie-Rouen, a confié la pièce d'Israël Nzila, *Clipping*, à la metteuse en scène de la compagnie Akté. « *C'est un texte riche et dense qui aborde des sujets graves avec une poésie. On y retrouve aussi la naïveté et la douceur de l'enfance.* »

La contrainte de l'exercice : un temps court au plateau pour répéter. « *Cela fait dix jours que nous malaxons cette matière. Nous serons à l'endroit de la peinture fraiche. Cela ne veut pas dire que nous resterons à la surface des choses. Nous serons au plus près des personnages.* » Anne-Sophie Pauchet fait « *exister Do et DoDo* » grâce à des jeux de lumière et réunit sur scène Sophia Etienne, Sarah Jean-Baptiste, Jean-François Levistre et Mylène Wagram. Juliette Richards signe la bande son.

Autre première fois : Israël Nzila va découvrir une de ses pièces portée à la scène. « *C'est important pour moi. Comme le texte n'a pas encore été publié, je peux le faire évoluer. Cette mise en espace est aussi une mise à l'épreuve et permet d'avoir un regard distancié.* » L'auteur, la metteuse en scène, les comédien et comédiennes ont ainsi travaillé ensemble. « *C'est un cadeau mutuel que nous nous faisons.* »

Infos pratiques

- Mardi 24 et mercredi 25 mars à 20h30 au théâtre des Deux-Rives à Rouen
- Durée : 1 heure
- Spectacle gratuit

- Réservation au 02 35 70 22 82 ou en ligne
- Aller au spectacle en transport en commun avec le réseau Astuce