



Lors de ce spectacle musical, donné les 10 et 11 avril au Théâtre des Arts, [Pierre Dumoussaud](#) met en miroir deux œuvres de Georges Bizet : *L'Arlésienne*, un drame amoureux, et *Le Docteur Miracle*, une farce. Le prochain directeur musical retrouve l'orchestre de l'[Opéra de Normandie Rouen](#) et un compositeur qu'il aime tant.

Pour Pierre Dumoussaud, la disparition de Georges Bizet reste « *un drame dans l'histoire de la musique. C'est l'événement que je déplore le plus. Il meurt à 36 ans et, à cet âge, il a écrit une œuvre considérable. Alors j'y reviens tout le temps avec beaucoup de bonheur.* » Le maestro, qui prend la direction musicale de l'Opéra de Normandie Rouen à l'automne 2026, propose deux œuvres du compositeur français (1838-1875) vendredi 10 et samedi 11 avril au Théâtre des Arts.

La première, *L'Arlésienne*, est une tragédie romantique. « *À chaque fois que je la lis, je suis bouleversé* », confie Pierre Dumoussaud. Frédéric est un jeune fermier

malheureux. Il annonce être amoureux d'une mystérieuse Arlésienne qui a offert, comme elle l'écrit dans une lettre, son cœur à Mitifio, gardien de chevaux. Cette union impossible le plonge dans un profond tourment et l'amour discret et sincère de Vivette n'y changera rien. Frédéri se jettera de la fenêtre sous les yeux de sa mère, Rose, qui a toujours voulu le protéger.

Composée en 1872, cette pièce de théâtre musical est une suite de paysages poétiques qui *« contrastent avec l'histoire. La narration donne un sens à cette musique, peu descriptive. Certes, il y a une influence de Wagner mais Bizet va aussi chercher dans les chants traditionnels du sud. On peut entendre un tambourin provençal. Il emploie également le saxophone. Ce qui est très rare. L'Arlésienne demande un instrumentarium particulier. »*

Autre œuvre et autre ambiance avec *Le Docteur Miracle*. *« Cela n'en est pas moins un bijou »*, remarque Pierre Dumoussaud. Bizet signe là une opérette légère et pleine d'humour en un acte. *« Il ne prend pas ce genre de haut mais apporte un grand soin à l'orchestration. Il faut ajouter une grande sensibilité. Cette vivacité, cet esprit et cette délicatesse appellent un même soin et une même exigence. »* Au centre de l'histoire, il y a une omelette. Empoisonnée ou pas ? Le podestat de Padoue la savourera avec amertume. Il a décidé de s'opposer au mariage de sa fille, Laurette, avec le capitaine Silvio qui a plus d'un tour dans son sac pour faire changer d'avis son futur beau-père.

En mettant en miroir ces deux œuvres, *L'Arlésienne* et *Le Docteur Miracle*, mises en scène par Pierre Lebon, Pierre Dumoussaud donne à entendre deux facettes du travail de composition de Georges Bizet : la plus tragique et la plus enlevée mais tout aussi touchante.

Infos pratiques

- Vendredi 10 avril à 20 heures et samedi 11 avril à 18 heures au Théâtre des Arts à Rouen
- Durée : 3 heures
- Tarifs : de 62 à 10 €
- Réservation au 02 35 98 74 78 ou [en ligne](#)
- Aller au concert en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)