



[Mireille Podeur](#) et [Orlando Bass](#) ont réécrit pour deux clavecins les quatre *Suites pour orchestre* de Bach. Les deux interprètes qui se connaissent bien les jouent vendredi 8 mai au [musée Michel-Ciry](#) à Varengeville-sur-Mer avec l'[Académie Bach](#).

Transcrire les quatre *Suites pour orchestre* de Bach, c'est un projet que Mireille Podeur et Orlando Bass avaient en tête depuis plusieurs années ; la première ayant été la professeure de clavecin du second. *« J'ai appris la manière à gérer le phrasé pendant l'enseignement de Mireille. Il y avait une connivence originelle entre nous. Plutôt que d'entamer des sessions de travail sur du court terme, nous avons préféré faire du goutte à goutte, prendre le temps sur plusieurs années de ne pas être d'accord »*, se souvient Orlando Bass. Parce que les deux interprètes ont des approches différentes. *« Mireille a une grande connaissance des musiques baroques et une grande expérience de l'improvisation pour accompagner les parties de clavecin. Moi, j'ai plus un bagage de composition et d'écriture à la table »*, poursuit le claveciniste.

Mireille Podeur et Orlando Bass se sont alors partagé le travail de transcription des quatre *Suites pour orchestre* de Bach, jouées vendredi 8 mai au musée Michel-Ciry à Varengeville-sur-Mer avec l'Académie Bach. La première et la troisième pour la

musicienne, la deuxième et la quatrième pour le musicien. Toute forme de transcription implique une réécriture et des partis pris. Entre les deux, ce furent de longues discussions. *« Nous avons été dans une grande ouverture d'esprit, une bienveillance et une volonté d'apprendre. Ce fut d'autant plus riche que nous avons mené ensemble une expérimentation commune »*, remarque Orlando Bass. Le duo est venu en décembre 2025 pour enregistrer ces pièces musicales dans la nouvelle extension du musée Michel-Ciry qui *« vient amplifier la puissance du clavecin et arrondir les attaques du son. »*

Pour les deux clavecinistes, Johann Sebastian Bach (1685-1750) reste un compositeur incontournable. *« Sa musique est géniale. Elle est tellement riche. Elle est écrite avec des couches intelligemment assemblées. On peut lui tordre le cou, elle gagne toujours à la fin. Ce qui permet d'aller loin et de s'amuser »*, indique le musicien. Les quatre suites ont été composées entre 1717 et 1736, les trois premières pour l'orchestre de la cour de Köthen et la quatrième pour le Collegium Musicum de Leipzig. Ce sont des partitions empreintes de fantaisie et de joie avec quelques tubes utilisés dans des spots publicitaires, notamment une *Badinerie* de la deuxième suite et une aria de la troisième.

Infos pratiques

- Vendredi 8 mai à 20 heures au musée Michel-Ciry à Varengueville-sur-Mer
- Tarifs : de 15 à 10 €, gratuit pour les moins de 18 ans
- Réservation [en ligne](#)