



Le soulman [Jalen Ngonda](#) signe son retour en France avec un second album en poche et toujours autant de génie pour une date presque unique au [106](#) à Rouen lundi 11 mai. Le rater serait une aberration.

Et de trois ! Il y a des récidives bien plus heureuses que d'autres et le retour au 106 à Rouen de Jalen Ngonda lundi 11 mai entre dans cette catégorie de moments privilégiés et incontournables. Lorsqu'il apparaît seul sur scène avec sa guitare en tant qu'illustre inconnu lors de la première partie de Thee Sacred Souls en 2023, Jalen attise la curiosité du public et capte l'attention en moins de deux chansons avec une voix céleste et des compositions d'une richesse incroyable malgré le son acoustique de sa prestation.

La première ébauche d'un talent certain se dessine dans la salle rouennaise. Un an et un premier album plus tard, il revient en tête d'affiche, cette fois entouré d'une partie des musiciens de feu-Charles Bradley, pour un concert d'anthologie. Beauté, profondeur, sacré, groove, magie... Tout est réuni pour une soul party d'exception. Et ce troisième acte s'annonce encore plus intense et indispensable parce que l'Américain remplit aujourd'hui de grosses salles aux États-Unis et en Europe. C'est

une chance inouïe de le voir ici et de découvrir en avant première ses nouvelles chansons. Heureux public rouennais qui bénéficie de l'une des quatre dates françaises.

Au début des années 1970, la soul music affichait un romantisme exacerbé sur fond d'arrangements grandiloquents mais aussi, et plus que jamais, un discours critique sur la société américaine en pleine mutation sociale. Les monstres sacrés, Marvin Gaye, Isaac Hayes, Curtis Mayfield, Stevie Wonder, Aretha Franklin, Al Green et d'autres monuments du genre, inondaient les radios de chansons sublimes. Jalen Ngonda n'était pas encore de ce monde mais force est de constater que les ondes positives de ces mythiques pièces ont conditionné l'esprit créatif du jeune musicien.

Son premier album, *Come Around And Love Me*, sorti en 2023, témoigne de cet héritage parfaitement digéré. Un coup de génie qui pousse le chanteur à non pas seulement récidiver mais à monter le curseur encore plus haut. La sortie de l'attendu nouvel opus *Doctrine Of Love* est prévue pour le 5 juin 2026 mais les différents extraits déjà proposés sur la Toile confirment qu'il ne s'est pas reposé sur les petits lauriers acquis depuis trois ans. Jalen Ngonda vise plus haut. C'est un compositeur phénoménal, un bosseur acharné, et son ascension fulgurante n'est pas le fruit du hasard.

La nouvelle génération d'artistes de soul regorge de talents mais quelques-uns seulement se situent au niveau très supérieur et celui que l'on peut considérer aujourd'hui comme le fils spirituel de Marvin et de Curtis coche évidemment toutes les cases du sublime. Jalen Ngonda a pourtant découvert la soul tardivement, par le biais d'un DVD de la série télévisée *Racines*, regardé à l'âge de 10 ans, où figurait une publicité pour un documentaire sur le groupe The Temptations. Le gamin tombe totalement sous le charme de la douce voix de David Ruffin et des harmonies divines réalisées par les autres membres du groupe.

Son avenir est tout tracé et passe par un cursus scolaire autour de la musique. Le talent n'a pas de frontière et, contre toute attente, le Liverpool Institute For The Performing Arts (fondé par Paul McCartney) répond favorablement à sa demande d'inscription. Ce séjour britannique ouvre grand sa boîte à influences avec la découverte du british beat et des productions psychédélics même si la soul reste son domaine musical de prédilection.

Pour cette nouvelle tournée européenne, le soulman conserve une formule scénique à quatre, et bien sûr la même énergie positive. En plus d'être un fabuleux chanteur et un musicien hors pair, Jalen suscite la sympathie et le public le lui rend bien à travers l'échange vocal et la danse. Il faut dire que le petit gars du Maryland sait y faire pour gagner le cœur de l'auditoire. Les arguments ne manquent pas à commencer par une flopée de chansons aussi envoûtantes qu'éclatantes : le titre éponyme *Doctrine Of Love* et sa rythmique estampillée Motown pourtant composé en écoutant James Brown et le très Marvinien *Hang It On The Shelf* sont deux des découvertes 2026 mais les incontournables de l'album précédent, *If You Don't Want My Life* et *Come Around And Love Me* en particulier, figurent aussi au programme du set. Daptone Records ne s'est vraiment pas trompé en signant ce petit prodige de la soul et on s'en réjouit.

Infos pratiques

- Lundi 11 mai à 19h30 au 106 à Rouen
- Première partie : Atuva
- Tarifs : de 26,50 à 20 €
- Réservation au 02 32 10 88 60 ou [en ligne](#)
- Aller au concert en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)