

Présenté au dernier Festival international du Film d'animation d'Annecy, la comédie romantique fantastique *ChaO*, premier long-métrage du Japonais Yasuhiro Aoki, à voir au cinéma mercredi 13 mai, a remporté le Prix du Jury.

Jusque-là, le nom de Yasuhiro Aoki est associé à quelques épisodes de séries (*Mahô Shôjo Tai Arusu* en 2004, *Fluximation* en 2005) ainsi qu'à deux courts-métrages (*Honey Tokyo* et *Orion* en 2010). *ChaO*, une libre adaptation du conte, *La Petite Sirène*, de Hans Christian Andersen, est son premier long-métrage d'animation. **Un premier essai** tellement réussi qu'il a remporté en 2025, le Prix du Jury au Festival international du Film d'animation d'Annecy.

ChaO est le nom d'une princesse du royaume des sirènes, follement amoureuse de Stephan, simple employé de bureau dans une entreprise de construction navale. Car oui, dans l'univers imaginé par Yasuhiro Aoki, les humains et les sirènes coexistent… Ça fait rêver non ? Malheureusement, ce n'est pas aussi simple qu'un conte de fée car, pour sa part, Stephan n'est pas franchement amoureux de cette singulière princesse. Or après une demande en mariage faite à son insu, le pauvre réalise qu'il est censé partager sa vie avec **cette personne adorable mais totalement imprévisible**.

Une romance fantastique

On pense bien sûr à *La Petite Sirène* revisitée en 1989 par Walt Disney. Pourtant, ici, les rôles sont inversés. ChaO est certainement amoureuse mais elle n'a **rien de fragile** et sait ce qu'elle veut. Quant à Stephan, il est loin du prince charmant héroïque. C'est **un type ordinaire**, banalement beau, à qui il arrive quelque chose d'extraordinaire et qui va mettre du temps à comprendre la valeur et le pouvoir de l'amour lorsqu'il est sincère.

Yasuhiro Aoki a choisi de nous faire rire avec cette romance fantastique. Pour l'occasion, il utilise le slapstick, processus basé sur la fausse violence physique, très exagérée, avec chutes, accidents et tartes à la crème comme on en voyait dans les films muets de Charlie Chaplin ou de Laurel et Hardy. Ici c'est Stéphan qui en fait les frais en tombant ou en recevant des coups avec un tel excès qu'on est obligé d'en rire.

Cependant, en mettant en avant un bateau conçu par Stephan, équipé de moteurs électriques pour réduire la pollution dans l'atmosphère et les nuisances sonores, le réalisateur japonais livre **un message écologique**. Il évoque non seulement la surpêche mais également les méfaits du transport maritime responsable de 16 % des émissions de gaz à effet de serre liées au transport de marchandises, selon le rapport 2022 du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat). Par ailleurs, il rappelle que le transport maritime s'attaque également à la faune marine, de par le bruit qu'il émet, les collisions qu'il occasionne, le rejet de matières polluantes dans l'eau et dans l'air qu'il génère… Amour, humour et écologie, trois atouts pour *ChaO*.

- **ChaO** de Yasuhiro Aoki (Japon, 1h30) avec les voix de Oji Suzuka, Anna Yamada, Kenta Miyake…
- À partir de 10 ans