



Beethoven ouvre la saison de [La Maison illuminée](#) à l'église Saint-Maclou à Rouen. Jeudi 21 mai, Oswald Sallaberger et les artistes du collectif se retrouvent pour un concert avec une première œuvre tempêtueuse et une seconde empreinte de douceur.

Pour le retour de La Maison illuminée à l'église Saint-Maclou à Rouen, Oswald Sallaberger a choisi une œuvre complexe avec de grands élans. *La Grande Fugue* de Beethoven est « exigeante pour les musiciens et pour le public. Les phrases ne sont pas simples à jouer. Cette pièce virevolte sans cesse avec des passages très lents et des accélérations. C'est presque volcanique. » Beethoven écrit cette partition à la fin de sa vie après une multitude de chefs-d'œuvre. « Là, il fait de la musique pure, constate le violoniste et directeur artistique. **Il suit ses émotions et improvise.** » Après la tempête, du calme, de la lumière et de la poésie. Lors de ce concert, jeudi 21 mai, Oswald Sallaberger met en miroir une autre œuvre de Beethoven, le *Concerto n°4* interprété avec le pianiste Frédéric Aguessy.

Un large répertoire

C'est le premier rendez-vous de la saison 2026 de La Maison illuminée à l'église Saint-Maclou. Jusqu'au 9 juillet, le collectif à géométrie variable aborde divers répertoires à travers plusieurs thématiques, **des compositeurs incontournables** et d'autres peu connus. Beethoven, encore, avec *La Pastorale*, et Vivaldi, avec *Les Quatre Saisons*, pour évoquer *Les Sons des arbres*. La Maison illuminée propose *Les Concertos Brandebourgeois* n°3 et n°6 de Bach et une escapade à Vienne pour entendre des pièces de Haydn, Zimmermann et Mozart.

Il y aura quelques *Perles baroques* à découvrir. Comme les *Pièces de clavecin* de Jean-Philippe Rameau qui dessinent de multiples paysages ou *Les Folies d'Espagne* de Marin Marais. Vivaldi et Corelli se sont emparés du thème de la *Follia* pour composer des pièces vibrantes. La Maison illuminée explore enfin **les répertoires jazz et gospel** et les fait résonner notamment avec une *Gnossienne* de Satie, le *Clair de lune* de Debussy.

Le programme de La Maison illuminée suit les variations des lumières et des couleurs des saisons. Pour Oswald Sallaberger, « **la musique est météorologique**. Elle peut procurer une sensations de chaud ou de froid. Elle peut être sombre ou lumineuse. Le fait de jouer dans l'église Saint-Maclou, un lieu magnifique, à une heure où la lumière change, accentue ses sensations. »

Infos pratiques

- Jeudi 21 mai à 20 heures à l'église Saint-Maclou à Rouen
- Tarifs : 15 €, 10 €, gratuit pour les moins de 18 ans
- Réservation [en ligne](#) ou sur place
- [Programmation de la saison](#)
- Aller au concert en transport en commun avec le [réseau Astuce](#)