



Pendant le festival des [Promenades musicales du pays d'Auge](#), l'[ensemble Correspondances](#), la formation de Sébastien Daucé, propose deux programmes. L'un pour visiter *Un Palais à Rome* samedi 25 juillet à Villers-sur-Mer, l'autre pour entendre les *Cantates de Weimar* de Bach samedi 1^{er} août à Saint-Pierre-sur-Dives.

D'un côté Rome, de l'autre Weimar. L'ensemble Correspondances emmène vers ces villes pour proposer différents répertoires et raconter deux histoires lors du festival des Promenades musicales du pays d'Auge. Rome, tout d'abord, plus précisément dans le palais d'Eduardo Farnèse dans le quartier Rigola au début du XVII^e siècle. Là, Annibale Carracci réalise de grandes fresques en s'inspirant **des amours des dieux de l'Olympe**.

Sébastien Daucé, directeur artistique de Correspondances, imagine alors ce que ces personnages de la mythologie ont pu entendre lors des cinquante premières années. Il a conçu ce programme, *Un Palais à Rome*, joué samedi 25 juillet à Villers-sur-Mer, comme « **un roman**. Il y a un lieu, une date et une histoire. » Et celle-ci se raconte avec Luca Marenzio, Luigi Rossi, Giacomo Carissimi, Tiburto Massaino... « *Nous sommes à un grand tournant, dans une période de transition dans l'histoire de la musique. Il y a une nouvelle forme qui éclot sous nos yeux.* » Dans *Un Palais à Rome* résonnent ainsi des madrigaux et des oratorios, empreints d'une profondeur.

« **C'est un répertoire qui nous va bien** »

Autre ville et autre répertoire. Weimar est associé à Johann Sebastian Bach. En 1708, le compositeur devient organiste et premier violon solo à la chapelle du duc de la ville. « *Il a eu la liberté de composer. Il produit des œuvres intenses, très expressives et puissantes émotionnellement* », remarque Sébastien Daucé.

Avec les *Cantates de Weimar*, l'ensemble Correspondances revient à Bach. « *C'est un répertoire qui nous va bien. Bach est un génie, un artisan de la musique. **C'est un volcan en fusion.** Pas une partition se ressemble. Il se renouvelle en permanence.* » Pour Sébastien Daucé, travailler sur la musique de Bach est « *captivant. Il faut aller chercher ses inspirations, tenter de tracer le circuit de sa pensée. Chez lui, tout a un sens. Il faut comprendre tout cela avant de partager avec les musiciens.* »

Dans ce programme, interprété samedi 1^{er} août à Saint-Pierre-sur-Dives, Sébastien Daucé a choisi trois cantates. Les deux premières, *Ich hatte viel Bekummernis* BWV 21 et *Weinen Klagen Sorgen* évoquent les profonds tourments et la souffrance. Dans *Erschallet, ihr Lieder* BWV 172, Bach exprime **la joie d'être en vie**. Celle qui ressent peut-être à Weimar.

Infos pratiques

- Samedi 25 juillet à 19 heures en l'église Saint-Martin à Villers-sur-Mer. Durée : 1h20. Tarifs : de 30 à 5 €. Tarifs : de 30 à 5 €. Réservation [en ligne](#)
- Samedi 1^{er} août à 20h30 à l'abbatiale à Saint-Pierre-sur-Dives. Tarifs : de 40 à 5 €. Réservation [en ligne](#)

Les Promenades musicales en pays d'Auge

Revenu d'une Échappée musicale à vélo avec son ensemble Correspondances, en résidence au [Théâtre de Caen](#), sur les routes du Bessin et du Cotentin, Sébastien Daucé enchaîne avec les Promenades musicales du pays d'Auge. « *Tous les ans,*

nous passons un été très normand. » Le festival qu'il programme se déroule du 22 juillet au 2 août, de Fatouville-Grestain à Merville-Franceville en passant par Livarot. En tout 60 rendez-vous dans 24 communes normandes et différents lieux patrimoniaux. C'est un festival à la fois riche, dense et divers.

Douze jours pour entendre Sandrine Piau, Le Poème harmonique de Vincent Dumestre, Jean-Frédéric Neuburger, Jean Rondeau, Graindelavoix, l'ensemble de l'Opéra de Normandie Rouen, Richard Bona, des artistes de la région comme Les Lunaisiens, le Collectif Ubique, RédèR Nouhaj... Chaque journée du festival est **rythmée par plusieurs séquences** comme une rencontre sur un marché, une Petite Promenade avec le jeune public et les concerts à partir de 19 heures. Il faut ajouter les conférences. *« Elles sont importantes pour moi. Comme musicien, j'adore les animer, confie Sébastien Daucé. Je vois l'effet qu'elles produisent sur le public. Le fait qu'un musicien parle, raconte l'histoire de l'œuvre qu'il va interpréter projette dans un imaginaire. Cela permet de profiter davantage du concert. »*

Les Promenades musicales du pays d'Auge traversent plusieurs chapitres de l'histoire de la musique et autant d'esthétiques. En tant que programmateur, Sébastien Daucé se définit comme *« un passeur. Le baroque est mon quotidien, ma bulle. Le festival me fait sortir de là. J'apprends plein de choses. »* Sa ligne directrice reste identique : *« l'excellence musicale. »*

Infos pratiques

- Du 22 juillet au 2 août dans le pays d'Auge
- [La programmation](#)
- Réservation [en ligne](#)