



[Théo Fouchenneret](#) et [Stéphanie Huang](#) ont choisi un répertoire très romantique en piochant dans les œuvres de Beethoven Rachmaninov, Lili et Nadia Boulanger pour ce concert qu'ils donneront vendredi 24 juillet au [musée Michel-Ciry](#) à Varengueville-sur-Mer pendant les [Musicales de Normandie](#).

Chez Théo Fouchenneret et Stéphanie Huang, il y a avant tout **la notion de plaisir**. Celle de jouer ensemble et celle de partager un répertoire qu'ils affectionnent tout particulièrement. Jouer ensemble en effet parce que le pianiste et la violoncelliste n'ont pas tant d'occasions de le faire. Ils ne se sont pas rencontrés au conservatoire mais lors d'un festival à Deauville. « *Je suis très admiratif du jeu de Stéphanie* », confie Théo Fouchenneret.

Et le répertoire ? Les deux interprètes l'ont voulu **romantique**. Ils ont tout d'abord choisi la *Sonate n°5* de Beethoven, une œuvre expressionniste. « *Beethoven compose avant une grande dépression. On sent le poids émotionnel. Il y a un mouvement très sombre. Cette pièce est extraordinairement bien écrite. Elle est signée d'une personne qui a une intelligence sublime.* »

« *Une suavité au service d'une évocation* »

En concert vendredi 24 juillet au musée Michel-Ciry à Varengueville-sur-Mer, lors des Musicales de Normandie, Théo Fouchenneret et Stéphanie Huang placent en miroir la *Sonate opus 19* de Rachmaninov, « *une œuvre généreuse dans les mélodies. Elle offre un large panel d'émotions. Quand on l'écoute, on a l'impression de **partager le voyage intérieur de Rachmaninov**. Cette pièce peut est même cinématographique. Le violoncelle est très chantant et le piano, virtuose. J'aime beaucoup jouer cette sonate.* »

Quant à Nadia (1887-1979) et Lili (1893-1918) Boulanger, deux compositrices et musiciennes de talent au langage plus moderne, « *elles avaient beaucoup de choses à dire, constate le pianiste. Leurs œuvres peuvent être d'une apparence légère mais elles tiennent **un discours d'une telle profondeur** qu'il faut aller chercher lorsque l'on interprète leurs pièces. Il y a une suavité au service d'une évocation.* » Au programme : les élégantes *Trois Pièces* de Nadia Boulanger et le poétique *Nocturne* de Lili Boulanger.

Infos pratiques

- Vendredi 24 juillet à 20h30 au musée Michel-Ciry à Varengueville-sur-Mer
- Tarifs : de 20 à 12 €
- Réservation au ou [en ligne](#)