



Lors de cette édition 2026, le festival des [Musicales de Normandie](#) propose un portrait musical du [Consort](#). Formé à Paris en 2015, cet ensemble de musique de chambre a choisi quatre programmes différents interprétés du 26 au 29 juillet à Hautot-sur-Mer, à Val-de-Saône, à Luneray et à Varengeville-sur-Mer.

Le Consort réunit depuis 2015 Sophie de Bardonnèche et Théotime Langlois de Swarte, aux violons, Justin Taylor, au clavecin. Hanna Salzenstein, au violoncelle, les a rejoints deux ans plus tard. Durant cette décennie, *« nous avons grandi et évolué ensemble, confie la musicienne. Ce qui nous fait grandir, c'est ce que nous construisons ensemble. C'est notre lien musical et humain et c'est quelque chose de fort. Nous avons beaucoup tourné à l'étranger. Nous avons vécu de belles expériences et rencontré des nouveaux publics. Tout cela, nous ne le saisissons pas sur le moment mais nous le mesurons dans le temps. »*

Le festival des Musicales de Normandie offre une carte blanche au Consort du 26 au 29 juillet à Hautot-sur-Mer, à Val-de-Saône, à Luneray et à Varengeville-sur-Mer. Quatre concerts pour raconter l'histoire de cet ensemble de musique de chambre. *« Nous nous sommes concentrés sur le répertoire instrumental, plus que vocal. Ce qui est important pour nous, c'est de faire connaître la musique de compositeurs, connus ou rares. Parmi eux, la figure de Vivaldi est essentielle »*, remarque Hanna

Salzenstein. Vivaldi, justement... Dans ce programme, *Vivaldi e Venezia*, les quatre musiciennes et musiciens proposent un répertoire de sonates en trio non seulement de Vivaldi mais aussi d'Albinoni, Caldara, Marini...

De « *fortes individualités* »

Au fil des années, Le Consort a créé un son. « *Quand j'ai intégré l'ensemble, j'ai senti tout de suite qu'il y avait une cohérence dans le son et dans les choix musicaux, se souvient Hanna Salzenstein. Cela remonte aux années passées au conservatoire et au sein des [Arts florissants](#). Nous jouons sur des instruments anciens, de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècles. Ce qui permet une homogénéité et d'adapter le son en fonction du clavecin. Pendant les concerts, nous lions nos archets. C'est une histoire de respiration et de chant intérieur commun.* »

Les quatre interprètes, aux « *fortes individualités* », mènent également des projets musicaux en parallèle. Durant Les Musicales de Normandie, Sophie de Bardonnèche est accompagnée de Justin Taylor dans un répertoire d'œuvres de compositrices françaises des XVII^e et XVIII^e siècles. Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor rendent hommage à François et Louis Francœur. Hanna Salzenstein retrouve le claveciniste lors d'un concert explorant les sons du violoncelle à travers un recueil d'arias aux langages complexes de Vivaldi, Marcello, Antoniotto, Garavaglia...

La violoncelliste se réjouit de cette carte blanche. « *C'est la première fois que nos projets solo sont associés à celui du Consort. Cela met en valeur le fait que nous sommes soudés et que nous nous accompagnons. Nos projets personnels nourrissent les programmes du Consort. Nous nous surprenons toujours et nous nous inspirons les uns des autres.* »

Infos pratiques

- **Dimanche 26 juillet** à 16 heures en l'église Saint-Rémy à Hautot-sur-Mer : musique du XVIIIe siècle par Sophie de Bardonnèche, au violon, et Justin Taylor, au clavecin. [Des places sont à gagner](#)
- **Lundi 27 juillet** à 16 heures en l'église Saint-Wandrille à Val-de-Saône : Les frères Francœur par Théotime Langlois de Swarte, au violon, et Justin Taylor,

au clavecin.

- **Mardi 28 juillet** à 20h30 au temple à Luneray : Vivaldi e Venezia par Le Consort
- **Mercredi 29 juillet** à 20h30 en l'église Saint-Valery à Varengueville-sur-Mer : E il violoncello suonò par Hanna Salzenstein, au violoncelle, et Justin Taylor, au clavecin
- Tarifs : 20 €, 12 €
- Réservation [en ligne](#)