



Borodine, Beethoven et Mendelssohn sont au répertoire très romantique du [Quatuor Ardeo](#). L'ensemble, primé de multiples fois, joue lundi 3 août au [musée Michel-Ciry](#) à Varengeville-sur-Mer lors des [Musicales de Normandie](#).

« *L'engagement, c'est ce qui nous fait vouloir exercer ce métier passion.* » Le Quatuor Ardeo, récompensé lors de grands concours internationaux, mène **un travail assidu** pour parvenir à une telle complicité artistique. « *C'est un voyage depuis le début. Nous avons eu une longue période pour trouver cette façon de produire le son à quatre, pour créer un univers, une harmonie et faire vivre quatre voix dans un seul son* », remarque Yuko Hara, altiste.

Pas étonnant que la formation ait choisi comme nom, Ardeo (je brûle). Chez ces quatre musiciennes, il y a aussi « *un engagement émotionnel. Cela demande d'être ouvertes à ce que l'on joue. Un concert doit être un voyage* », poursuit l'artiste. Parce qu'interpréter un quatuor, « *la quintessence de la musique de chambre et le lieu privilégié pour écrire pour les compositeurs* », selon Joëlle Martinez, violoncelliste, « *c'est **gravir une montagne**. Cela demande une exigence* », rappelle Yuko Hara. « *Les quatre voix doivent dialoguer ensemble. Lors de cette*

conversation, nous devons être à la fois actives et réceptives. La voix fait autorité. C'est comme une quête d'un trésor. C'est inépuisable », explique Joëlle Martinez.

Lundi 3 août, au musée Michel-Ciry à Varengeville-sur-Mer, pendant les Musicales de Normandie, Joëlle Martinez, Yuko Hara, Mi-Sa Yang et Sophie Williams aux violons, proposent ainsi **un voyage avec trois compositeurs** à travers trois œuvres romantiques dont le *Nocturne*, extrait, d'une profonde mélancolie, du *Quatuor n°2* d'Alexandre Borodine (1833-1887). Elles ajoutent le *Quatuor à cordes n°4* de Félix Mendelssohn (1809-1847) qui « *s'est inspiré d'un Beethoven tardif, son mentor spirituel* », précise Joëlle Martinez. Cette pièce musicale, empreinte de passion et de lyrisme, laisse entrevoir une grande inventivité. Dernière œuvre : le *Quatuor à cordes n°8, Razumovsky*, de Ludwig van Beethoven (1770-1827) qui « *exprime des sentiments profonds. Il innove lorsqu'il écrit.* »

Avec un tel répertoire, le Quatuor Ardeo traverse les époques et évoque la beauté et l'influence des astres, à quelques jours de l'éclipse solaire.

Infos pratiques

- Lundi 3 août à 20h30 au musée Michel-Ciry à Varengeville-sur-Mer
- Tarifs : de 20 à 12 €
- Réservation [en ligne](#)