



Le festival des orgues Cavaillé-Coll met en lumière à la fois des répertoires et des instruments exceptionnels. Lors de cette nouvelle édition qui se tient du 2 au 23 août, [Jean-Baptiste Monnot](#), organiste et directeur artistique de l'événement musical, retrouve le trompettiste [Fabien Norbert](#) le temps d'un concert à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen.

Pour le festival des orgues Cavaillé-Coll qui commence dimanche 2 août, les musiciennes et musiciens ainsi que le public retrouvent l'instrument de l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen. « **C'est un grand cadeau**, se réjouit l'organiste Jean-Baptiste Monnot. *Cela a été une grande frustration de ne pas voir ce meuble sculpté datant de 1630. C'est aussi une joie esthétique.* »

Pendant cinq ans, le grand orgue a en effet été recouvert d'une immense bâche pour le protéger du sablage de la façade occidentale de l'édifice. Pas un grain de sable n'est allé se loger dans l'un des 5 500 tuyaux. « *Si la poussière entre, les tuyaux peuvent mal fonctionner. Si elle se retrouve dans les tuyaux coniques, ceux-ci peuvent **devenir muets**. Là, c'est une opération très lourde à mener* »,

remarque avec soulagement le titulaire du grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'abbatiale et directeur artistique du festival.

Neuf parcours musicaux

Jean-Baptiste Monnot propose neuf rendez-vous musicaux — certains avec [Les Musicales de Normandie](#). Samedi 22 août, il retrouve le trompettiste Fabien Norbert. Les deux musiciens qui ont grandi à Eu se connaissent depuis leur adolescence et se croisent régulièrement lors de créations. Au festival des orgues Cavaillé-Coll, ils traversent plusieurs siècles allant de Johann Sebastian Bach à Frédéric Maurin, compositeur contemporain.

Bach, tout d'abord. Sur le grand orgue de l'abbatiale, Jean-Baptiste Monnot joue la *Sinfonia de la Cantate BWV 29* et le choral *Schmücke dich, o liebe Seele*, une pièce d'une « *grande expressivité*. » Il ajoute les fulgurantes *Fantaisies et Fugue sur B-A-C-H* que Liszt a écrites avec ces quatre notes en notation germanique (*si* bémol, *la*, *do*, *si*).

Avec Fabien Norbert, l'organiste interprète *L'Ébauche d'un souffle* de Jean Guillou. « *Il a un univers musical très singulier. Il a été l'élève de Messiaen et Duruflé. Ces pièces sont des fresques colorées et très rythmiques* », explique Jean-Baptiste Monnot. Ensemble, les deux musiciens reprennent *Trois Moments* de Frédéric Maurin qui évoque trois moments de la journée avec leurs différentes ambiances. « *Il y a quelque chose d'impressionniste dans cette pièce.* » Pour ce concert, Jean-Baptiste Monnot ressort son orgue de voyage pour présenter la *Semaine sainte à Cuzco* d'Henri Tomasi.

La programmation

- Dimanche 2 août à 16 heures en l'église Saint-Michel à Bolbec : Jean Rondeau avec Les Musicales de Normandie. Tarifs : de 20 à 10 €
- Dimanche 2 août à 17 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen : Markus Eichenlaub. Tarifs : de 10 à 5 €
- Samedi 8 août à 15 heures en l'église de l'Immaculée-Conception à Elbeuf : Quentin Guérillot. Entrée libre

- Samedi 8 août à 17 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen : concert des élèves de la master classe d'orgue. Tarifs : 10 €, 7 €
- Dimanche 9 août à 16 heures à l'abbatiale Sainte-Trinité à Fécamp : Sarah Kim avec Les Musicales de Normandie. Tarifs : de 20 à 10 €
- Dimanche 9 août à 17 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen : Lucile Dollat. Tarifs : de 10 à 5 €
- Dimanche 16 août à 17 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen : ensemble vocal Guillou Consort. Tarifs : de 10 à 5 €
- Samedi 22 août à 17 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen : Jean-Baptiste Monnot et Fabien Norbert. Tarifs : 10 €, 6 €
- Dimanche 23 août à 17 heures à l'abbatiale Saint-Ouen à Rouen : Andrew Dewar. Tarifs : de 10 à 5 €

Infos pratiques

- Réservation [en ligne](#)