



Au cinéma mercredi 12 août, *Soudain* de Ryūsuke Hamaguchi s'inspire des lettres de Maho Isono et de Makiko Miyano, réunies dans le livre *Quand La Vie prend un tournant inattendu*. Virginie Efira et Tao Okamoto, qui incarnent les deux femmes, ont reçu le prix d'interprétation féminine au dernier festival de Cannes

Pour réaliser *Soudain*, Ryūsuke Hamaguchi — prix du Scénario au festival de Cannes et Oscar du Meilleur Film étranger pour *Drive My Car* (2022) — s'est librement inspiré de la correspondance échangée entre une philosophe luttant contre un cancer, Makiko Miyano, et une anthropologue médicale, Maho Isono, dont les lettres ont été réunies dans un livre intitulé *Kyū ni guai ga waruku naru* — traduire : *Soudain, je me sens mal* — devenu en France *Quand La Vie prend un tournant inattendu*.

C'est la première fois que le réalisateur choisit de tourner à Paris et en français. Pour l'occasion, il modifie l'identité des personnages : la comédienne belge Virginie Efira incarne l'anthropologue et l'actrice japonaise Tao Okamoto, la philosophe. Quant aux lettres, elles deviennent de longues conversations passionnantes et émouvantes entre les deux protagonistes. La **sincérité de leur jeu**, qui nous tient en haleine pendant plus de trois heures, méritait bien le prix d'Interprétation féminine qui leur a été attribué au dernier festival de Cannes.

Face à une réalité

Nous retrouvons donc Virginie Efira dans la peau de Marie-Lou, directrice d'un Ehpad de la région parisienne. Un établissement pas tout à fait comme les autres puisqu'elle tente d'y instaurer une méthode de soin reposant sur **quatre piliers majeurs** : le regard, la parole, le toucher et la verticalité. L'Humanitude, créée par Yves Gineste et Rosette Marescotti en 1995, a pour but d'améliorer la qualité de vie des personnes âgées dépendantes en leur offrant un soutien empathique et surtout individualisé. Autant dire que Marie-Lou va vite être confrontée à un problème d'effectif et de rentabilité...

Alors que Marie-Lou rêve de rendre possible l'impossible, le hasard l'amènera à croiser la route de Mari (Tao Okamoto), philosophe japonaise venue à Paris pour mettre en scène une pièce de théâtre s'intéressant justement au hasard, une façon de faire vivre la philosophie. Elle aussi refuse l'impossible, elle qui veut vivre alors qu'un cancer en phase terminale la condamne à mourir. Les deux femmes se reconnaissent dans **ce combat contre l'impossible** et si leurs premiers échanges sont timides, légers, joyeux, leurs conversations vont rapidement gagner en profondeur et en intimité pour le plus grand bonheur du spectateur qui assiste à la naissance d'une amitié authentique et bouleversante.

Ryūsuke Hamaguchi nous fait voyager entre Paris et la région de Kyoto, nous balade entre le français et le japonais, entre deux cultures, nous fait visiter un Ehpad, presque idéal, qui fait rêver à un monde sans capitalisme. Mais surtout, il nous fait rencontrer **deux femmes volontaires, intelligentes, sensibles**, faisant preuve d'empathie pour les plus fragiles. Un modèle qui donne de l'espoir.

- **Soudain** de [Ryūsuke Hamaguchi](#) (Japon/France/Belgique/Allemagne, 3h15) avec [Virginie Efira](#), [Tao Okamoto](#), [Kodai Kurosaki](#)...