



Du théâtre avec des écritures ancrées dans le réel et avec des textes classiques et deux festivals composent cette nouvelle programmation de la [Comédie de Caen](#) qui sera présentée vendredi 11 septembre au théâtre d'Hérouville. C'est une saison 2026-2027 qui commence après quelques inquiétudes.

« *Nous abordons la rentrée avec enthousiasme.* » Les annonces de l'été n'ont pas entamé l'élan d'Aurore Fattier. En plein festival d'Avignon, le ministère de la Culture a annoncé [un surgel de 13 % des dotations](#) allouées pour l'année 2026 à 28 structures dont la Comédie de Caen. Une décision sur laquelle est revenue la ministre Catherine Pégard quelques jours plus tard. « *Nous nous sommes bien démenés. Toutes les structures se sont impliquées et nous avons eu aussi le soutien de beaucoup d'élus. Aujourd'hui, nous avons toujours **une fameuse épée de Damoclès** sur la tête* », remarque la directrice du CDN de Normandie-Caen.

L'inquiétude demeure. D'autant plus que l'État a **déjà prévu une baisse** d'au

moins 5 % des subventions de fonctionnement pour l'année prochaine. « *C'est paradoxal. Les salles n'ont jamais été aussi pleines. Nous connaissons les difficultés budgétaires de l'État et nous savons prendre nos responsabilités. Cependant, l'enveloppe allouée à la culture représente moins de 1 % du budget total. D'ailleurs, nous militons pour ce 1 % avec [cette pétition](#).* »

Dans un tel contexte, Aurore Fattier a **renoncé** à la création de *Nana*, une adaptation du roman de Zola. « *Je vais échelonner mon travail sur les deux années à venir. Il faut partager l'outil.* » Autres conséquences : une diminution du nombre de coproductions et de spectacles lors de cette saison 2026-2027, présentée vendredi 11 septembre au théâtre d'Hérouville. « *La part artistique est toujours la variable d'ajustement, regrette la metteuse en scène. Pourtant, nous sommes **un des derniers bastions de la création** et avons une mission de sauvetage des artistes.* »

Une trentaine de rendez-vous

Dans cette nouvelle programmation, avec de belles promesses théâtrales, beaucoup de spectacles sont ancrés **dans une réalité**. Il est question de dérapages dans *À L'Ombre du réverbère* de Redwane Rajel et dans *Virage* de la compagnie Stadios, d'exil dans *Valentina* de Caroline Guiela Nguyen, d'amitié dans *Le Scarabée et l'océan* du Birgit Ensemble et dans *Oui ?* du Collectif YAUD, de soif de pouvoir dans *Le Conseil des méchants* d'Alyssa Tzavaras, d'écologie dans *Dimanche* des Compagnies Focus et Chaliwaté et dans *Rêver sous l'urgence climatique* de Sarah Calcine, de la famille dans *Affaires familiales* d'Émilie Rousset, de combats dans *Radio Live* d'Aurélié Charon, de mémoire dans *Risque de chute* d'Elsa Delmas.

Le tg STAN, compagnie pleine d'audace (en photo), joue une série de pièces de Molière. Un véritable marathon pour suivre *L'Avare*, *Le Mariage forcé*, *Le Malade imaginaire* et d'autres pièces dans *1, 2, 3 Poquelin*. Koen de Sutter partage son intérêt et sa curiosité pour les écrits de Montaigne. Proust est présent dans la création de Frenhofer, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure*, première phrase du premier chapitre du livre *À La Recherche du temps perdu*. **Une page historique** s'ouvre avec *Guillaume & Harold*, une pièce de Gaëlle Bourges inspirée de la Tapisserie de Bayeux, et avec *Marie Stuart*, mise en scène par Chloé Dabert.

Deux festivals vont ponctuer cette saison 2026-2027. Le premier : Recommencer ? pour « *faire rencontrer des artistes, des penseurs, des praticiens sur le sujet de l'écologie vivante* », rappelle Aurore Fattier qui laisse carte blanche de Estelle Zhong Mengual, artiste associée. La Comédie de Caen accueille pour la première fois le festival Vis-à-vis qui se déplace dans le milieu carcéral. Les détenus présenteront également au théâtre des Cordes leur travail effectué avec les artistes Julie Lerat-Gersant et Raoul Fernandez.

Infos pratiques

- Vendredi 11 septembre à partir de 18 heures au théâtre d'Hérouville
- Entrée gratuite
- Réservation au 02 31 46 27 29 ou [en ligne](#)