



Une nouvelle saison commence vendredi 25 septembre au théâtre de La Foudre à Petit-Quevilly pour le [CDN de Normandie-Rouen](#). Entourés de l'équipe, Camille Trouvé et Brice Berthoud, qui partagent la direction, présentent les trente spectacles avec les artistes et les compagnies.

Cette nouvelle saison, au CDN de Normandie-Rouen, Camille Trouvé et Brice Berthoud l'ont imaginée comme un voyage. « *Nous sommes les capitaines d'une barque. Avec l'équipage, nous allons emmener le public dans un voyage le plus*

beau possible », promet le codirecteur. Mais, cette année, les deux marins, aguerris, ont dû « **réduire la voile**. Nous devons faire avec les moyens que l'on nous octroie », soit avec des dotations financières en baisse, comme dans toutes les structures culturelles.

Une conséquence : il n'y aura pas de *J'aime pas Noël*, ce moment joyeux qui réunissait le 24 décembre les artistes associés et le public. Néanmoins, Camille Trouvé et Brice Berthoud tiennent le cap qu'ils se sont fixé et se battent contre des vents contraires pour préserver la particularité d'un tel lieu : **rester un endroit de création**. Lors de cette saison 2026-2027 qui compte trente spectacles, dix d'entre eux sont des premières et quatre sont des « pré-achats ». Il faut ajouter les 147 jours de résidence dans les trois théâtres à Rouen, Petit-Quevilly et Mont-Saint-Aignan pour les compagnies qui viennent écrire et répéter leur prochain spectacle.

Deux thèmes

Deux grandes thématiques traversent cette nouvelle programmation, des plus enthousiasmantes. La première : « **le rapport à la famille, aux ancêtres**. *Qu'allons-nous chercher dans nos origines, dans les histoires anciennes ? Il y a une recherche d'une forme d'identité* », remarque Brice Berthoud. *Valentina* de Caroline Guiela Nguyen est une histoire d'amour filial. Comme *Peut-être Le Hasard de La Vie Grande* et *Comme Un Frère* du Chat foin. Elsa Delmas explore la vie de son père comme une grotte dans *Risque de chute*. Pierre Tual se plonge dans les souvenirs dans *Matin et soir*. Kristel Largis-Díaz évoque sa grand-mère espagnole, surnommée *Coucou*. Adama Diop transmet un héritage littéraire dans *L'Apocalypse d'Adam et Aimée*.

Les compagnies de cette saison racontent aussi comment un événement extérieur **impacte les corps** et la part la plus intime des êtres. Ronan Chéneau et un Collectif d'artistes abordent la question des violences faites aux femmes dans *À La Barre, peine perdue ?*. Akté s'en empare dans *Comme La Chienne* et la Compagnie Babel aussi dans *Nos Corps désirants*. La liberté va guider *La Dame de la mer* par La Mandarine blanche. Les violences sont intrafamiliales dans *Les Crocodiles dorment-ils la nuit ?*. Elles sont politiques dans *Makbeth* du Munstrum Théâtre, dans *Le Poids des fourmis* du Théâtre Bluff, dans *La Guerre n'a pas un visage de femme* de Julie Deliquet et dans *Petit Guide illustré pour illustre grand guide* d'Édouard Elvis Bvouma. Dans ce monde tourmenté, Ahmed Madani présente une jeunesse non-

résignée et engagée dans *Nous Les Minuscules*.

Insuffler de la joie

Lors de cette saison, marquée par le festival international des langues françaises, la Nuit de la marionnette, En Quête d'éducation et Sages comme..., Camille Trouvé et Brice Berthoud reprennent un épisode de la mythologie dans *Prométhée La Révolte*, écrit avec Estelle Savasta, pour parler d'injustice. Ils reviennent aussi à l'un de leurs premiers spectacles, *Les Nuits polaires*, où résonnent de multiples histoires.

Certes les sujets sont graves mais ils peuvent être abordés avec une certaine légèreté. « *Nous ne pouvons pas faire un voyage sans moments de joie*, remarque Brice Berthoud. ***Nous ne pouvons pas perdre espoir. Il y a une obligation de se réjouir de certaines choses. Le théâtre en fait partie. Nous avons la chance de pouvoir venir écouter des histoires et elles nous soignent, comblent les solitudes et les angoisses.*** »

Infos pratiques

- Vendredi 25 septembre à 19 heures au théâtre de La Foudre à Petit-Quevilly
- Gratuit
- Réservation au 02 35 70 22 82 ou [par mail](#)