



***Terminator 2 : Le Jugement dernier*, c'est le film de James Cameron sorti en 1991. *Terminator 2 Unplugged*, c'est l'adaptation au théâtre, écrite et jouée par [Aurélien Arnaud](#). Un seul en scène à voir jeudi 1^{er} octobre à [L'Éclat](#) à Pont-Audemer, les 17 et 18 novembre à [la chapelle Saint-Louis](#) à Rouen et le 12 février à l'[espace culturel Marc-Sangnier](#) à Mont-Saint-Aignan.**

« *J'ai fantasmé le film avant de le voir.* » Le film, c'est *Terminator 2 : Le Jugement dernier*. James Cameron filme des survivants combattant une armée de robots pilotée par un ordinateur. Aurélien Arnaud l'a découvert lorsqu'il avait **8 ans**. « *Un de mes copains Petit Pierre me l'a raconté dans la cour de récré. J'ai trouvé l'histoire extraordinaire.* » Alors à la recherche d'un projet théâtral sur la thématique de l'effondrement, il lui revient en tête le cri de Sarah Connor (Linda Hamilton), enfermée dans un hôpital psychiatrique.

Aurélien Arnaud entreprend un travail d'adaptation du film au théâtre. Les contraintes : pas d'électricité — sauf pour éclairer la scène —, pas de décor, pas de musique, pas de costume — juste le tee-shirt de Public Enemy. **Huit années de travail** ont été nécessaires pour écrire *Terminator 2 Unplugged*, présenté à L'Éclat à Pont-Audemer, à la chapelle Saint-Louis à Rouen et à l'espace culturel Marc-

Sangnier à Mont-Saint-Aignan. « Ce spectacle me tenait à cœur. Il était **ma ligne de survie**. Je m'intéressais à l'écologie. Je lisais, je me renseignais. J'avais un sentiment de panique alors que les autres autour de moi restaient sereins. Pour réussir ce travail, il a fallu oublier le film avant de le recréer. C'était passionnant. J'en rêvais. »

Comme un conte

Le comédien a imaginé *Terminator 2 Unplugged* comme un conte. « La majorité du spectacle se déroule **dans ma tête et dans la tête du spectateur**. Je reviens à cette manière de raconter des histoires qui est ancrée en nous. Il suffit de réactiver cela pour que les images apparaissent. Et cela fonctionne quand il y a une connexion. »

Seul sur scène, Aurélien Arnaud réalise **une réelle performance** en réinventant des images, partageant ses émotions et son interprétation de l'histoire. « Je reste fidèle à l'esprit du film pour le trahir aux bons endroits. » Il rend aussi un hommage au cinéma et au théâtre. « J'aime les deux. Certains films, je peux les regarder des dizaines de fois. Et s'il n'y avait plus d'électricité, il n'y aurait plus de cinéma. Mais tant qu'il y a des humains, il y a du théâtre, de la danse, de l'art pictural. Là, je me sers de la grammaire du cinéma pour faire du théâtre » avec des scènes très visuelles et très physiques.

Infos pratiques

- Jeudi 1^{er} octobre à 20 heures à L'Éclat à Pont-Audemer. Tarifs : de 8 à 3 €. Réservation au 02 32 41 81 31 ou [en ligne](#)
- Mardi 17 et mercredi 18 novembre à 20 heures à la chapelle Saint-Louis à Rouen. Tarifs : de 17 à 3 €. Réservation au 02 35 98 45 05 ou [en ligne](#)
- Vendredi 12 février à 20 heures à l'espace culturel Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan. Tarifs : de 15 à 1 €. Réservation au 02 79 18 99 00 ou [en ligne](#)
- Durée : 1h20
- À partir de 12 ans