



Il y a l'histoire d'un mouvement, le hip-hop, et celle de deux adolescents qui se passionnent pour cette culture née dans la rue. Le [Caliband Théâtre](#) raconte un récit intime dans *Hip-hop Life*, une pièce entre théâtre, danse et musique présentée au [Rive Gauche](#) à Saint-Étienne-du-Rouvray, à [L'Éclat](#) à Pont-Audemer, à [La Scène 5](#) à Louviers et à l'[espace culturel François-Mitterrand](#) à Canteleu.

Mathieu Létuvé s'en souvient encore. « **Ce fut un choc.** » Adolescent, il était plutôt rock. Puis, est arrivée l'émission de Sidney, *HIP HOP*, à la télévision. « *Je faisais l'automate dans la rue. Comme beaucoup de jeunes, j'étais fasciné par le hip-hop. C'est pour moi le point de rencontre d'une discipline artistique et d'une culture et cela réunissait plusieurs milieux.* »

Le comédien et metteur en scène du Caliband Théâtre a souhaité revenir sur ce chapitre de sa vie. « *C'était une période charnière. Celle où on commence à se construire ou se déconstruire.* » Pour Mathieu Létuvé, ce sera **dans la rue**. « *Je viens d'un milieu où la culture avait une place. J'allais au cinéma et au théâtre. Avec ce mouvement, je découvre une réelle misère sociale. Je prends conscience des barrières sociales qui restent les mêmes.* » Il croise son parcours avec celui de [Kader Attou](#), figure majeure de la scène hip-hop, fondateur de la [compagnie Accrorap](#), qui a grandi dans la banlieue lyonnaise, qu'il connaît bien.

Des paroles intimes

Dans *Hip-hop Life*, présenté au Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray, à L'Éclat à Pont-Audemer, à La Scène 5 à Louviers et à l'espace culturel François-Mitterrand à Canteleu, Mathieu Létuvé entremêle plusieurs histoires : celle de deux ados qui grandissent dans des banlieues différentes et qui sont pris par **des questions existentielles**. L'un est devenu comédien, au jeu très physique, et metteur en scène, l'autre, un breaker brillant et chorégraphe talentueux, directeur d'un centre chorégraphique national, qui a nourri son hip-hop de danse contemporaine.

Ce sont des paroles intimes qu'il porte dans cette nouvelle création. Mathieu Létuvé ajoute **un troisième récit**, celui de la naissance du hip-hop dans le Bronx dans les années 1970, des débuts du graf, de la breakdance, du rap... De toute une culture qui arrivera une décennie plus tard en Europe. « *Il y a une dimension politique dans cette histoire.* » Comme dans tous les spectacles du metteur du Caliband Théâtre. Mathieu Létuvé aborde un thème prégnant, le déterminisme social qui peut broyer ou déployer des énergies. Entouré de Frédéric Faula, de Damien Bourletsis et de Maguelonne de Toldi, il raconte avec Zoé Payen, cette histoire en forme de quête.

Infos pratiques

- Mardi 6 et mercredi 7 octobre à 20h30 au Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray. Tarifs : de 18 à 5 €. Réservation au 02 32 91 94 94 ou [en ligne](#)
- Samedi 13 février à 20 heures à L'Éclat à Pont-Audemer. Tarifs : de 21 à 13 €. Réservation au 02 32 41 81 31 ou [en ligne](#)
- Samedi 10 avril à 19 heures à La Scène 5 à Louviers. Tarifs : 18 €, 10 €. Réservation au 02 32 40 31 92
- Vendredi 16 avril à 20 heures à l'espace culturel François-Mitterrand à Canteleu. Tarifs : 11,15 €, 5,55 €. Réservation au 02 35 36 95 80 ou [en ligne](#)
- Durée : 1h30
- À partir de 12 ans