



Durant les années 1726-1730, Bach écrit et publie à ses frais des pièces pour clavecin constituées en Suites, c'est-à-dire des danses placées à la suite les unes des autres dans une progression logique d'ambiances et de contrastes. Après ces publications séparées, il rassemble ces six Suites dans un recueil, qu'il publie encore une fois lui-même en 1731, sous le titre de *Clavierübung*, ou Exercice de clavier, « pour la récréation de l'esprit des amateurs ». Les six Suites de ce recueil sont titrées par Bach « Partitas », terme issu de la tradition italienne. Chacune des Partitas a sa propre personnalité : sereine pour la première, tragique pour la deuxième, lumineuse et éclatante pour la quatrième. Comme toujours, Bach ne se répète jamais, même s'il nous donne à entendre des danses de son temps qui pourraient être codifiées ou répétitives. Toujours, Bach invente.

Céline Frisch les interprète sur un clavecin Marc Ducornet (2011) d'après Johannes Ruckers (1624).

- Vendredi 14 août, à 20h30, à l'Eglise d'Arques-la-Bataille