



Avec les *Cantates de Weimar*, l'ensemble Correspondances revient à Bach. « *C'est un répertoire qui nous va bien. Bach est un génie, un artisan de la musique. **C'est un volcan en fusion.** Pas une partition se ressemble. Il se renouvelle en permanence.* » Pour Sébastien Daucé, travailler sur la musique de Bach est « *captivant. Il faut aller chercher ses inspirations, tenter de tracer le circuit de sa pensée. Chez lui, tout a un sens. Il faut comprendre tout cela avant de partager avec les musiciens.* »

Dans ce programme, Sébastien Daucé a choisi trois cantates. Les deux premières, *Ich hatte viel Bekummernis* BWV 21 et *Weinen Klagen Sorgen* évoquent les profonds tourments et la souffrance. Dans *Erschallet, ihr Lieder* BWV 172, Bach exprime **la joie d'être en vie**. Celle qui ressent peut-être à Weimar.

(extrait de notre article « [de Rome à Weimar avec l'ensemble Correspondances](#) »)

- Samedi 22 août, à 20 heures, à l'Eglise d'Arques-la-Bataille
- gratuit pour les - de 10 ans